



Éditions la Baconnière

16 ch. de la Gravière
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch
tél: +41 (0)22 348 82 29

FICHE DE PRESSE

Samuel Brussell

FEUILLETON EN NOIR ET BLANC

Parution : 11 avril 2025

176 pages

14 x 21 cm

19 € | 25 CHF

ISBN: 978-2-88960-167-7

contact presse : Aurélie Schneider
aurelie@editions-baconniere.ch

• **Par l'auteur d'*Alphabet triestin***



En arrivant dans une nouvelle ville où il s'imagine vivre, le narrateur se surprend à écrire une suite de souvenirs, anecdotes, historiettes. Jour après jour, il recueille les saynètes sentimentales et philosophiques que la vie place sur son chemin. Tel un Grec des temps antiques, il s'enivre de conversations des deux côtés des Alpes avec « l'ami(e) inconnu(e) » rencontré(e) à bord des trains et des tramways, dans la rue, dans les hôtels et les cafés. Pèlerin curieux du monde moderne, il pose un regard attentionné sur les êtres et les paysages, enfin réconcilié avec lui-même à l'automne de sa vie.

Les personnages imaginés et réels du bar Cantoni ou de la cafétéria de la via Fauché, les lumières d'un vignoble valaisan, le son enchanteur d'une consonne dans le dialecte vénitien, les bons vœux en langue arabe dans la bouche d'une Tunisienne à Paris, tous ces trésors trouvent leur place dans un joyeux carillon de potins auquel font écho les citations des auteurs aimés — Sergueï Dovlatov et Robert Walser, Ennio Flaiano et Federico Fellini.



Samuel Brussell (Haïfa, 1956) a grandi en France et en Espagne à partir de 1960. En 1971, il parcourt l'Europe en auto-stop puis s'installe dans un meublé à Paris, ville où il exerce divers emplois (portier de nuit, courtier en livres d'occasion, accompagnateur de wagons-lits) tout en suivant des études slaves aux Langues O'. À Paris, il fait la connaissance de Raymond Queneau et leurs conversations au cours de ses fréquentes visites à son bureau chez Gallimard auront valeur d'apprentissage intellectuel et moral. Dans les années 1980, il vit à Bruxelles, Londres et New York, où il fréquente des écrivains qui auront une influence décisive sur lui : William Cliff, Auberon Waugh, V.S. Naipaul et Joseph Brodsky. De retour à Paris, il crée les Éditions Anatolia avec Valérie Barranger, qu'il dirige de 1992 à 2011.

Il est l'auteur d'une quinzaine d'essais et de récits romanesques, publiés principalement chez Grasset et à La Baconnière.