



Éditions la Baconnière

16 ch. de la Gravière
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch
tél: +41 (0)22 348 82 29

FICHE DE PRESSE

Lorenza Mazzetti

CARNET DE LONDRES

Parution : 24 janvier 2025

200 pages

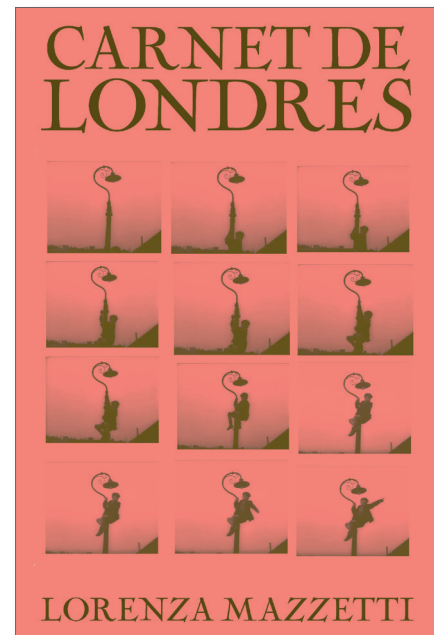
14 x 21 cm

19 € | 22 CHF

ISBN : 978-2-88960-160-8

contact presse : Aurélie Serfaty-Bercoff
aserfatybercoff@gmail.com

- **Par l'autrice du *Ciel tombe* (mai 2024), sélection Prix Mémorable.**
- **Une vie hors norme : après le drame, la création et l'avant-garde.**
- **La création du *Free Cinema* aux côtés de Lindsay Anderson.**



Si Lorenza Mazzetti a vécu une enfance troublée par l'Histoire comme elle le romance dans *Le Ciel tombe*, elle rebondit avec fracas en partant étudier à Londres après-guerre sans un sou en poche. Mazzetti y fait la connaissance de Lindsay Anderson avec qui elle devient une avant-gardiste du cinéma anglais ; elle crée avec deux autres réalisateurs le *Free cinema* en 1956, il s'intéresse au jazz, à la rue, aux ouvriers et à la vision des réalisateurs indépendants dans le monde entier.

Ce *Carnet* nous apporte à la fois un témoignage essentiel de cette époque mal connue en France et une leçon de résilience et de création. Arrivée à Londres, elle finit rapidement son petit pécule, frappe à la porte d'une école d'art, force l'entrée en se présentant au directeur au culot. Elle empruntera ensuite le matériel nécessaire pour filmer, montera une adaptation de *La Métamorphose* de Kafka (à une époque où il était encore peu connu) et enverra la facture au directeur de l'école. L'Audace, la force et un courage hors norme portent cette jeune fille traumatisée au faite de la création anglaise.



Elle est aujourd'hui redécouverte par les milieux du cinéma et ses films ont été remasterisés et publiés en DVD dans la prestigieuse collection BFI National Archive. Ils sont montrés dans différents musées (dont le Moma de New York) et à l'occasion de soirées de projection.

Lorenza Mazzetti (Rome, 1927–Rome, 2020) était écrivaine, réalisatrice et peintre. Après une enfance passée en Toscane, ayant échappé avec sa sœur au massacre de Rignano dans lequel périrent sa tante et ses cousins, elle part à Londres où elle fréquente la Slade School of Fine Art. En volant du matériel à l'école, elle réalise son premier film qui anticipe le *Free cinema*, fondé au milieu des années 1950 par Lindsay Anderson, Tony Richardson, Karel Reisz et Lorenza Mazzetti elle-même.