



Éditions la Baconnière

46 ch. de la Mousse, CP 475
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch

FICHE DE PRESSE

Edgardo Franzosini

RIMBAUD ET LA VEUVE

Traduit de l'italien par Philippe Di Meo

Parution: 12 mai 2023

120 pages

12 x 18 cm

17.50 € | 20 CHF

ISBN: 978-2-88960-118-9

contact: Aurélie Schneider

aurelie@editions-baconniere.ch

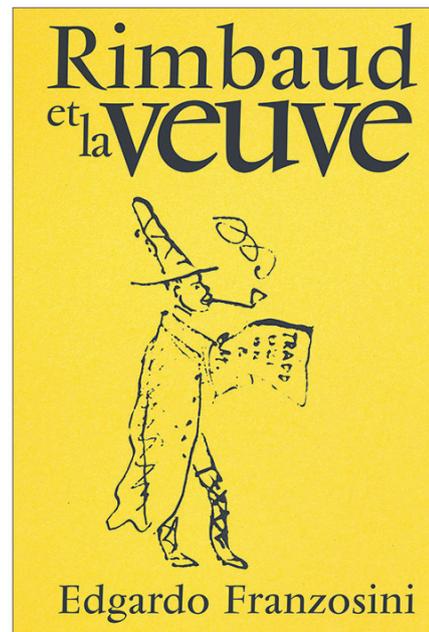


Image de couverture:
portrait de Rimbaud par Verlaine

Entre avril et mai de l'année 1875, vagabondant à travers l'Italie à demi mort de faim, Rimbaud est hébergé, nourri et soigné un mois par une mystérieuse dame milanaise. Edgardo Franzosini recompose non seulement son séjour en faisant parler les traces légères laissées par le poète dans le Milan de l'époque mais, avec un luxe de détails, il brosse aussi un admirable portrait du poète :

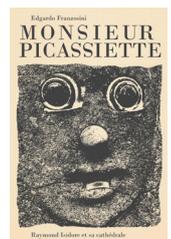
« L'année 1875 marque un tournant, raison pour laquelle on parle habituellement d'un avant et d'un après cette date, c'est l'année au cours de laquelle commence ce que l'on a appelé " le silence de Rimbaud ". Sur le silence du poète des *Illuminations*, on a écrit des milliers et des milliers de pages. Trop, peut-être. Tant et tant qu'on aurait envie de liquider la question comme le fit Remy de Gourmont : " Il vécut comme poète ce que vit un champignon - peut-être vénéneux... " »

Si nombreuses et plutôt discordantes sont les explications quant aux motivations d'une telle décision, " logique, honnête et nécessaire " à en croire Verlaine, l'opinion est unanime pour situer le début de cette véritable aversion pour la littérature, précisément au cours de cette période.

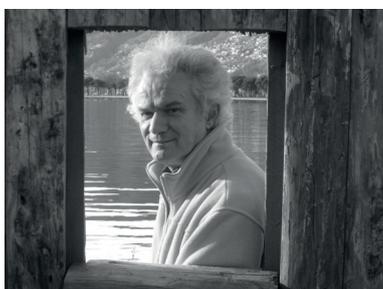
L'année 1875 est cependant également celle où, vers le milieu du printemps, après un séjour d'environ deux mois à Stuttgart et après avoir traversé à pied toute la Suisse, depuis la frontière allemande jusqu'au Lac Majeur, Rimbaud pénètre en Italie, traverse une partie de la Lombardie, et s'arrête à Milan. »

Du même auteur
à la Baconnière :

Monsieur
Picassiette
2021
144 p.



Bela Lugosi
2020
128 p.



Edgardo Franzosini (La Valletta Brianza, 1952) est un écrivain, biographe et traducteur italien. Il est l'auteur d'œuvres biographiques érudites et librement inspirées des vies de l'artiste d'art brut Raymond Isidore, de l'acteur hongrois Bela Lugosi ou encore du sculpteur Rembrandt Bugatti. Ses livres, édités principalement en Italie par Adelphi, sont traduits et publiés en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis. Il collabore régulièrement à *la Repubblica*.