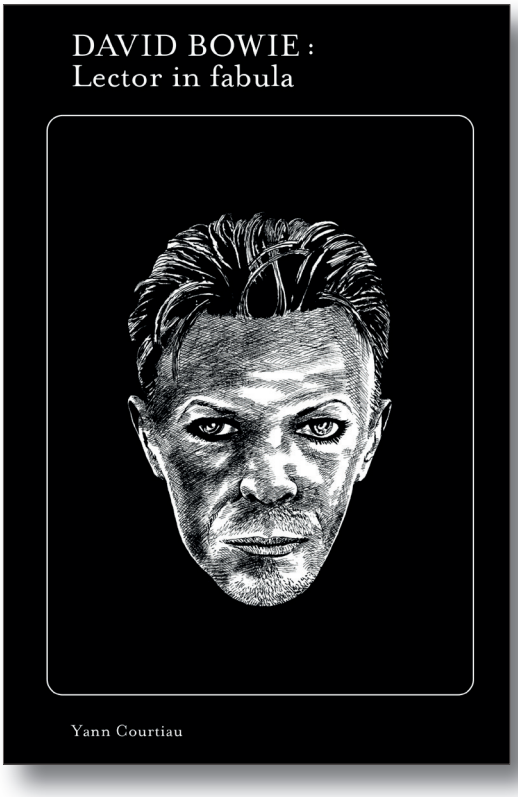
Éditions la Baconnière
46 ch. de la Mousse, CP 475
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch



Yann Courtiau

DAVID BOWIE

Lector in fabula

Parution en Suisse : 27 octobre
Parution en France : 10 novembre
dessin original de couverture de Frédéric Pajak
144 pages
14 x 21 cm
20 € | 24 CHF
ISBN: 978-2-88960-092-2

contact: Aurélie Schneider
aurelie@editions-baconniere.ch

À propos du livre

David Bowie - Lector in Fabula dresse un portrait de David Bowie en lecteur omnivore et vorace. Cet essai part de la constatation que la lecture n'accompagne pas seulement sa création artistique mais présage aussi des grands mouvements de sa vie. Il explore principalement, mais pas exclusivement, la liste des cent titres préférés de Bowie qu'il établit à l'occasion de l'exposition *David Bowie Is* en 2013. On y retrouve Kerouac, Anthony Burgess, Evelyn Waugh, Yukio Mishima et des auteurs moins connus comme Anatole Broyard ou Muriel Spark. La littérature est au centre de la vie de l'artiste qui en réponse au questionnaire de Proust sur son idée du bonheur parfait, dit tout simplement : la lecture.

Jim Jarmusch disait à propos du cinéma, qu'autrefois, lorsqu'un personnage montait dans un taxi, il en redescendait déjà à la scène suivante. Cette omission était justement ce qui l'intéressait ! J'ai eu la même frustration lorsque j'ai appris que David Bowie avait été un « lecteur vorace ». Je ne pouvais me satisfaire de l'information un peu superficielle que « David Bowie aimait Jack Kerouac ». David Bowie nous a laissé une liste de livres, et cette liste de voyages littéraires a des histoires à raconter. Il n'était pas « simplement » un lecteur de Kerouac, de Nabokov, d'Orwell, de Chatwin, non, il lisait des auteurs comme John Rechy, Anatole Broyard, Sarah Waters ou Muriel Spark pour de très bonnes raisons. David Bowie s'éduquait par la lecture, c'était le lieu où il éprouvait sa liberté.

À propos de l'auteur

Ancien disquaire, DJ à ses heures perdues, **Yann Courtiau** est libraire à Genève. Il travaille principalement sur les rencontres entre musique et littérature et a déjà publié en 2019 *Frictions. Ce que la littérature a fait à la musique et ce que la musique en a fait* qui a rencontré un beau succès de presse tant en Suisse qu'en France. Il dresse cette fois un portrait de David Bowie en lecteur débutant, révolté, transgressif et déjanté.