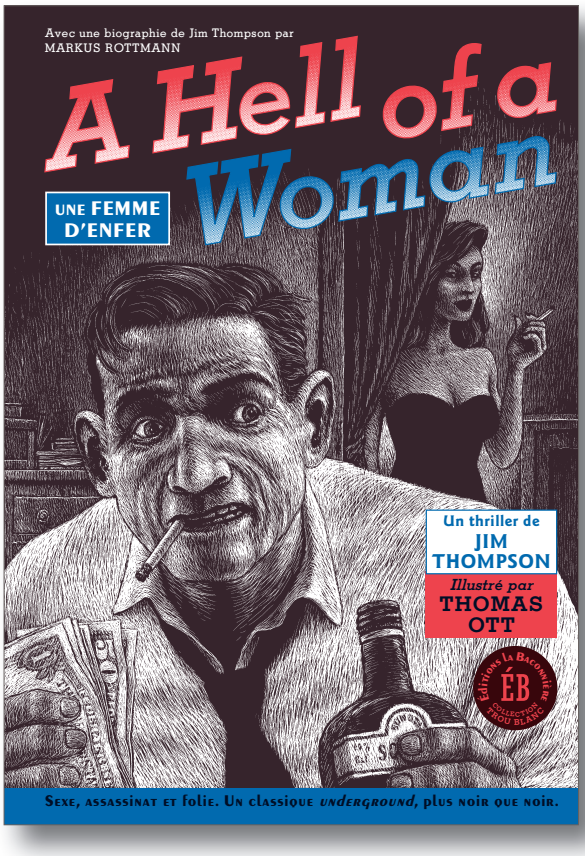
Éditions la Baconnière
46 ch. de la Mousse, CP 475
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch

FICHE DE PRESSE

Jim Thompson

A HELL OF A WOMAN

Une femme d'enfer



Illustré par Thomas Ott

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Danièle Bondil

Parution: 7 avril 2022

208 pages | 16.5 x 23.5 cm

26 € | 32 CHF

ISBN: 978-2-940431-20-5

contact: Aurélie Serfaty-Bercoff
aserfatybercoff@gmail.com

UN CLASSIQUE UNDERGROUND PLUS NOIR QUE NOIR ILLUSTRÉ PAR THOMAS OTT

À propos du livre

Frank Dillon, petit revendeur d'un bazar à cent sous, a un cœur en or et une conscience en béton. Ce n'est absolument pas de sa faute si toute la société, et les femmes en particulier, le plonge dans le crime et l'argent sale. D'une ironie mordante et d'une profondeur psychologique exceptionnelle, ce texte de l'un des pionniers du roman noir américain, nous entraîne dans la tête de Frank Dillon et nous emmène très loin.

Richement illustré par Thomas Ott, cette édition grand format au graphisme vintage présente ce roman comme s'il s'agissait d'un *pulp* américain des années 80. Un cahier central propose une biographie originale et très détaillée de la vie mouvementée de Jim Thompson par Markus Rottmann.

Jim Thompson (1906, Oklahoma - 1977, Los Angeles) a écrit plus de trente romans, la plupart entre la fin des années 1940 et la moitié des années 1950. Aux prises avec une vie presque aussi colorée que ses œuvres de fiction, Thompson est peu reconnu de son vivant. Sa notoriété explose dans les années 1980 avec la réédition de ses livres et leur adaptation au cinéma (*Série noire*, *Coup de torchon*, *Les Arnaqueurs*, etc.) Il est désormais considéré comme un maître du roman noir américain aux côtés de Raymond Chandler.

Thomas Ott est un illustrateur suisse de Zurich né en 1966, très connu dans les milieux de la BD underground germanophone, francophone et anglophone (aux États-Unis principalement). Il est l'auteur d'une quinzaine de BD, souvent muettes, empreintes d'humour noir. Ses livres sont publiés en français par l'Association.

Sa technique de travail la plus courante, la carte à gratter, lui a permis de créer ce monde original où le noir domine.

« Probablement le narrateur, à la première personne, le plus terrifiant et le plus crédible d'un esprit criminel tordu que j'aie jamais rencontré » - Stanley Kubrick

« Souvent copié, jamais égalé - Jim Thompson est mon écrivain de polars préféré » - Stephen King